

Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collègue Irène Joliot-Curie](#)

- [Pourquoi enseigner le cinéma au collège ?](#)
Par Stephanie Roux

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par Francois De Luca](#)

[Les News Ciné](#)

- [Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Janine Reynis](#)

Ciné-news AGEPT

« Créer le lien »

L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2 minutes

Janvier arrivera vers le 7 si la crise le permet ...

À bientôt donc sous des cieus espérons plus " spectaculaires"

Mais pour un petit souffle, un petit répit hélas, car une 3ème fermeture du Cinéma Marcel Pagnol nous attend. Non pas un 3ème confinement, que d'aucuns prédisent, mais pour une cause prévue de longue date certes mais quand même, les travaux d'accessibilité aux Personnes à Mobilité Réduite, enfin !

Alors cette lettre, ce bulletin « masqué » n'est pas prêt de s'arrêter si l'on veut garder le lien. Tout sera reporté cet été si possible comme le 24e Festival Écran Libre, les docs, les films pour le collège, le ciné-club...

Sachez que nous ne sommes forts et crédibles que par votre présence et votre soutien, même si nous sommes "non essentiels" aux yeux de certains, nous continuerons de faire circuler notre passion, notre révolte et aiguiserons votre curiosité tout au long de l'année 2021

En attendant de vous retrouver, toute l'équipe du Conseil d'Administration de l'AGEPT se joint à moi pour vous souhaiter, ainsi qu'à vos proches une **très Belle et Heureuse Année 2021.**

A bientôt, et continuez à prendre soin de vous.



Frédéric Vallat

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collège Irène Joliot-Curie](#)

- [Pourquoi enseigner le cinéma au collège ?](#)

[par Stéphanie Roux](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019](#) par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"

- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise](#) par François De Luca

[Les News Ciné](#)

[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quiz cinéma](#)

[3 Questions à ... Janine Reynis](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

L'AGEPT ET LE COLLÈGE IRÈNE JOLIOT-CURIE

Temps de lecture : 4 minutes

Dans cette rubrique, nous parlons de l'importance du cinéma pour les jeunes adolescents. En effet, dans chaque Ciné-News AGEPT nous vous présentons les actions que mène le collège, en relation avec notre association pour faire découvrir et aimer les différentes facettes du cinéma. Ainsi, dans le N°1, c'était l'intervention des réalisateurs de No Smoking production qui préparent un court métrage sur le harcèlement, dans le N° 2 c'était le réalisateur Prince Baraki qui était venu présenter les « Métiers du cinéma » et dans ce N° 3, c'est Stéphanie Roux, professeure d'anglais certifiée qui présente l'importance de l'enseignement du cinéma au collège.

• POURQUOI ENSEIGNER LE CINÉMA AU COLLÈGE ?

Par Stéphanie Roux Professeur d'anglais au Collège Irène Joliot-Curie

*Après l'obtention d'un master II en « communication audiovisuelle », **Stéphanie Roux** a travaillé durant pendant plus de quinze ans dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel et a été tour à tour acheteuse, distributrice de courts et longs métrages, de documentaires en France et à l'international. Durant cette période, elle participe à de nombreux festivals à l'étranger pour la promotion de ses productions. En parallèle, elle découvre l'enseignement en donnant des cours de cinéma à l'université et dans différentes écoles d'audiovisuel. Après plusieurs années passées à voyager et souhaitant se consacrer uniquement à l'enseignement, Stéphanie obtient le CAPES d'anglais et passe une « certification complémentaire » en cinéma, lui permettant d'enseigner l'anglais et le cinéma. Depuis 2015, elle enseigne au collège Irène Joliot-Curie d'Aigues Mortes.*



Pourquoi Stéphanie ce lien entre l'anglais et le cinéma ?

« J'ai toujours été attirée par les langues étrangères parce qu'elles nous permettent de voyager et de découvrir les autres. Elles nous apportent la liberté de communiquer, d'échanger et de construire sa propre expérience. Parler anglais a toujours été une évidence pour moi. Le cinéma est venu plus tard. Très cinéphile étant jeune, j'ai appris à ma sortie du lycée que l'on pouvait travailler dans le cinéma, sans être derrière ou devant la caméra ! J'ai donc suivi des études de commerce puis j'ai passé un Master II en Communication Audiovisuelle. J'ai ensuite enchaîné différents postes dans des sociétés de ventes ou d'acquisitions de films. L'anglais et le cinéma ont toujours été indissociables dans ma construction professionnelle. »

[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collège Irène Joliot-Curie](#)

[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)

- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)

[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ... Janine Reynis](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Pourquoi enseigner le cinéma aux enfants aujourd'hui ?

« Le cinéma est à la croisée de tous les chemins ! Il est important en termes d'écriture. Il nous permet de raconter différemment nos vies, nos émotions, nos envies... sans prendre un stylo, sans avoir peur de la conjugaison ou des fautes d'orthographe ! Beaucoup d'élèves, notamment ceux ayant des problèmes de dyslexie ou autre, retrouvent une forme de liberté d'expression dans le cinéma.

Enseigner le cinéma, c'est aussi éduquer nos enfants à l'image : le montage, le choix des valeurs de plan, la narration... Nos enfants sont de plus en plus exposés aux images (notamment sur les réseaux sociaux) et il est primordial de leur apprendre à déchiffrer les messages audiovisuels qu'ils reçoivent. **Nous devons, en tant qu'enseignants, faire de nos élèves des citoyens éclairés !**

Enfin, de l'école au lycée, le « parcours d'éducation artistique et culturelle » a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. **Le cinéma est le support parfait en collège pour expérimenter, pratiquer, fréquenter des œuvres, et pour l'élève de se construire son propre parcours artistique. »**

Pourquoi le collège est-il un lieu important pour le cinéma ?

« Le collège accueille nos enfants de 11 à 14 ans, c'est-à-dire durant cette période de l'adolescence où ils sont à la fois fragiles et rebelles. Enseigner sa discipline (l'anglais pour moi) à travers le cinéma est une formidable chance de travailler différemment avec nos élèves. Nous avons la chance au collège d'Aigues Mortes, d'avoir une équipe de direction sensible à l'art et de la culture, et qui soutient ses enseignants dans les projets culturels qu'ils portent. Le Conseil Départemental est aussi très présent et nous aide financièrement (*soutien à l'accueil d'un réalisateur en résidence en 2015 pour diriger avec nos élèves un documentaire sur les métiers du sel*).



Nous avons ainsi noué des liens forts avec l'AGEPT, avec qui nous participons au Festival du court-métrage Ecran Libre, et avec qui nous organisons depuis deux ans la venue d'un réalisateur au collège pour parler des [métiers du cinéma](#). Et enfin cette année, l'AGEPT nous a mis en relation avec Gloria Rodenas et la société de production « No Smoking » que nous accueillons pour réaliser avec ma classe de 4^{ème} **un court-métrage sur le thème du harcèlement**. Ce film participera officiellement au concours « [Non au harcèlement](#) » proposé par le Ministère de l'Éducation Nationale et sera montré dans les festivals étrangers grâce au sous-titrage en anglais réalisé par les élèves.

Il sera également présenté au cinéma Marcel Pagnol, dès sa réouverture, en présence des parents d'élèves.

Chaque année, au fil des rencontres, de nouveaux projets voient le jour, pour le plaisir des élèves et pour le mien ! »

Stéphanie Roux

[L'édito de Frédo](#)[l'AGEPT et le collègue Irène Joliot-Curie](#)[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ... Janine Reynis](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Merci Stéphanie, ensemble continuons à donner envie de rêver aux élèves, et faisons-en sorte que les métiers du cinéma, et tout simplement l'amour du 7^{ème} Art attire toujours plus de jeunes.

Les News de l'AGEPT

Temps de lecture : 6 minutes

Retour sur le Festival Écran Libre

- **J'AI TOURNÉ DÉMASQUÉ ...**

Par Alban Aumard Comédien

En novembre 2019, Alban Aumard faisait partie des jurés professionnels du 23ème Festival du Court Métrage Écran Libre. Alban que beaucoup parmi vous retrouvent avec bonheur dans « Un si Grand soleil », la série diffusée chaque soir sur France2. Il est Gary Legrand, un personnage multiple, décalé, héros d'histoires un peu folles, toujours prêt à aider les autres, souvent gaffeur, mais toujours fort sympathique, comme il l'est dans la vraie vie, d'ailleurs.

Alban Aumard affiche une carrière de 20 ans aussi bien au théâtre, qu'au cinéma et à la télévision.

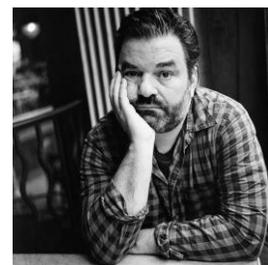
Bonjour à tous,

Un peu plus d'un an déjà que nous nous sommes rencontrés à ce merveilleux festival qu'est ÉCRAN LIBRE.

Je vous souhaite à tous un joyeux Noël et de belles fêtes ... et surtout, une **Bonne Année 2021** ! j'espère qu'elle sera très, très différente de 2020...

Quelle année !!! ...

Je ne vais pas m'éterniser sur ce foutus virus, mais j'avais envie de vous parler de mon **métier de comédien** en temps d'épidémie. En mars dernier, tout s'est arrêté, silence radio... Ça a un peu repris en juin, puis re-silence radio en novembre, les théâtres, les cinémas, les salles de concert, tous les lieux de culture ... fermés... mais jusqu'à quand ?



Le tournage de la série télévisée « Un si grand Soleil » a continué et j'ai la chance de travailler avec une production qui a réussi à réunir toutes les conditions nécessaires de sécurité pour continuer à tourner.

On travaille depuis le mois de juin, certes masqués, **hydro-alcoolisés, distancés...** mais **nous tournons, quelle chance !!!**

[L'édito de Frédo](#)[l'AGEPT et le collège Irène Joliot-Curie](#)[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ... Janine](#)

**GRAND ÉCRAN
POUR TOUS**

Tout le monde joue le jeu ... lavage de mains, répétitions des scènes avec un masque puis tournage des scènes sans masque : ça fait d'ailleurs toujours bizarre à la première prise ... une **impression de liberté !!!**, puis aussitôt la scène tournée on remet les masques, puis quelqu'un désinfecte ce que l'on a touché pendant la scène ... drôle d'effet, mais on s'y fait.

Cette année, j'ai tourné, entre autres, plusieurs épisodes ayant pour thème une association caritative de Père Noël, et c'est ainsi que je me suis **retrouvé fin août, place de la Comédie à Montpellier en costume de père Noël**, vous imaginez la surprise des promeneurs !...

Pendant ce temps, les copines et copains du théâtre rongent leur frein, les cinémas sont fermés... Je pense souvent à eux, aux spectateurs à qui les spectacles, les films manquent terriblement, mais également à vous que j'ai rencontrés et avec qui j'ai échangé en 2019 lors du Festival Écran Libre. J'ai tellement hâte de vous retrouver au cinéma Marcel Pagnol, un jour ou l'autre ! J'espère au prochain Festival ÉCRAN LIBRE !



À bientôt

Alban Aumard

Merci Alban et à bientôt à Aigues-Mortes, où vous êtes toujours le bienvenu

[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collègue Irène Joliot-Curie](#)

[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)

[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ... Janine Reynis](#)



Retour sur « Les lundis de l'AGEPT »

• MA PASSION POUR LA COURSE CAMARGUAISE

Par **François De Luca**, réalisateur.

*C'est entre les deux confinements que l'AGEPT, lors de la soirée documentaire du lundi 28 septembre, a reçu deux passionnés des courses camarguaises **Denis Labrousse**, ancien raseteur, bien connu des Aigues-Mortais et **François De Luca**, réalisateur de films taurins, et un des organisateurs du « **Festival du film taurin et camarguais** » de St Genies de Malgoirès, à qui nous donnons la parole aujourd'hui :*



« Je suis né à Nîmes en 1960, mais réside depuis ma naissance à St Genies de Malgoirès. J'ai été baigné durant toute mon enfance dans les traditions taurines puisque beaucoup de villages organisaient au cours des fêtes votives des courses libres, des abrivades, des bandides, des encieres. Il faut dire qu'à cette époque certains villages possédaient des arènes comme dans mon village. Celle-ci a été détruite en 1992, un coup dur pour les passionnés de taureaux !

Depuis lors, un groupe d'amis, dont je fais partie depuis 1996, réunis autour de Robert Féline en 1998, a décidé de maintenir par l'image ces traditions camarguaises et a créé en 1998 le « **Festival du Film Taurin et Camarguais** ». Festival qui perdure depuis 23 ans, à St Genies de Malgoirès, sous la présidence de Robert Féline. Ces images que nous projetons lors de ce festival mais également à de très nombreuses occasions, nous voulons les partager avec les affectionnés et toutes les personnes qui veulent découvrir nos traditions camarguaises.

C'est ainsi qu'en 2020 malgré le confinement, nous avons projeté des petits films à la soirée « **spéciale course camarguaise** » à **Aigues-Mortes** au **Cinéma Marcel Pagnol** en compagnie de mon ami raseteur **Denis Labrousse**. Cette projection a été très appréciée par le public présent ce soir-là.

Au fil des années je suis devenu un passionné de courses camarguaises. Tous les week-ends muni de ma caméra, j'assiste et filme avec l'aide de mes amis Henri Vigne, Jean Pierre Masse et Mathieu Arnaud à ces courses camarguaises. Et aujourd'hui, c'est une **importante collection d'images, avec plus de 1000 films documentaires** qui ont été tournés et diffusés durant ces 23 ans de festival. Tout ce travail est soigneusement conservé numériquement. De ce fait, nous recevons régulièrement des associations pour organiser des soirées cinéma Camargue.

[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collège Irène Joliot-Curie](#)

[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)

[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ... Janine](#)



En 2020 nous avons vécu, avec le confinement, une année bien triste pour la course camarguaise et les manifestations taurines, très peu de courses et beaucoup d'annulations. **Je forme les vœux que ces mauvais jours n'auront aucun impact ces prochaines années sur nos manifestations taurines et que l'amour des affectionnas pour ce magnifique sport soit toujours aussi fort.**



Je vous admire Messieurs les raseteurs, vous qui faites ce sport extrêmement dangereux (comme le prouve la mort d'un jeune raseteur en 2020) avec beaucoup de passion.

Je vous souhaite, en espérant que l'hiver ne sera pas trop rude pour nos taureaux, une bonne préparation physique et mentale et une très belle saison 2021.

Et vous dis Messieurs les raseteurs, à l'an que ven. Ma caméra est prête. »

François De Luca
Réalisateur

Merci François pour ces magnifiques images. Avec vous, nous croisons les doigts pour que nos amis raseteurs puissent à nouveau rapidement nous faire vibrer de bonheur et de plaisir.

Les News Ciné

Temps de lecture : 3 minutes

- **Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur**

Claude Brasseur vient de nous quitter, juste avant Noël, le 22 décembre. Acteur avec plus de 110 films à son actif et aux deux Césars, il était une voix, une présence et l'un des comédiens les plus populaires du cinéma français.

Il fait ses premiers pas sur les planches au théâtre en 1955 dans Judas de Marcel Pagnol. C'est une gageure que de se lancer dans la carrière artistique lorsqu'on a comme parents Pierre Brasseur et Odette Joyeux. Cependant, il ne va pas mettre longtemps à se faire un prénom. Il tourne avec les plus grands réalisateurs de l'époque, comme Georges Franju, Marcel Carné ou Jean Renoir mais c'est grâce à la petit



[L'édito de Frédo](#)[l'AGEPT et le collègue Irène Joliot-Curie](#)[Pourquoi enseigner le cinéma au collègue ? par Stéphanie Roux](#)[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ... Janine Revnis](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

lucarne magique qu'il va accéder à la popularité. Souvenez-vous des "[Nouvelles Aventures de Vidocq](#)" diffusées entre 1971 à 1973. Un [générique](#) innoubliable pour moi.

Il se fait véritablement remarquer au cinéma en 1974 dans [Les Seins de glace](#) de Georges Lautner (film dans lequel, il a été imposé par Alain Delon) mais la consécration arrive avec [Un éléphant ça trompe énormément](#) d'Yves Robert en 1976. Il décroche un César du meilleur acteur dans un second rôle pour ce film. Il obtiendra son second César, cette fois-ci pour le meilleur acteur, en 1980 pour la Guerre des Polices.



C'est avec la [Boum](#) de Claude Pinoteau qu'il rentre définitivement dans le cœur des Français. Sa fin de carrière est bien sûr marquée par la série Camping où il incarne Jacky Pic au côté de Mylène Demongeot.

S'il y a un film de Claude Brasseur à revoir, c'est pour moi [le Souper](#) d'Edouard Molinaro (ce lien vous permet de voir le film en entier sur youtube). Un huis clos divin avec Claude Rich. Ce film est un plaisir de fin gourmet.

Salut Vidocq, passe le bonjour pour moi à Guy, Jean et Victor...

Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google...



1. **Qui sont l'homme et la femme de Claude Lelouch, en 1966 ?**
2. **Quels sont les deux films français ayant remporté le plus de Césars ?**
3. **Qui est Nino Quincampoix ?**
4. **Qui est Roxane dans "Cyrano de Bergerac" de Jean-Paul Rappeneau ?**
5. **Quel acteur joue dans Star Wars, Indiana Jones et Blade Runner ?**

[L'édito de Frédo](#)[l'AGEPT et le collège Irène Joliot-Curie](#)[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)[Les News de l'AGEPT](#)[- Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)[- Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)[Les News Ciné](#)[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ... Janine Reynis](#)**Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :**

1. **Quel sont les noms des personnages de Mel Gibson et Danny Glover dans l'Arme Fatale ?**
[Martin Riggs et Roger Murtaugh](#)
2. **Combien d'Oscar a remporté Katharine Hepburn ?**
[Quatre](#)
3. **Qui a réalisé Pulp Fiction ?**
[Quentin Tarantino](#)
4. **En quelle année est sorti le premier épisode de Star Wars ?**
[1977](#)
6. **Le Film Forrest Gump a-t-il remporté l'Oscar du meilleur film ?**
[Oui](#) (lien en anglais)

3 questions à ...Janine REYNIS

Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma. Aujourd'hui, Janine REYNIS. Bien connue de tous, elle est arrivée à Aigues-Mortes en 1970 en tant qu'enseignante de français, puis d'histoire géographique au collège Irène Joliot Curie, maintenant retraitée, elle est depuis toujours uneoureuse de l'image animée.

Temps de lecture : 2 minutes

Quel est votre meilleur souvenir de film en salle ?

Le souvenir est une chose si subjective... Pour donner une réponse, j'ai laissé défiler pourtant les souvenirs. J'ai vu des films qui m'ont enthousiasmée mais qui maintenant sont retombés comme un soufflet, et je pense à ce magnifique « Avatar » que je suis allée voir 3 fois d'affilée !! Alors j'arrive au film découverte, celui qui m'a émerveillée parce que j'avais devant moi, grand écran, une image dessinée qui se mettait à bouger, mon premier film d'animation : « Cendrillon » ! J'avais 7-8 ans. Bien plus tard, j'ai revu Cendrillon et je continue à le trouver extraordinaire, avec ses petites souris malines, son gros chat sournois, sa bonne fée « enveloppée », toute la féerie des 1ers grands Disney dessinés à la main.



[L'édito de Frédo](#)

[l'AGEPT et le collègue Irène Joliot-Curie](#)

[Pourquoi enseigner le cinéma au collège ? par Stéphanie Roux](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Alban Aumard. "J'ai tournée démasqué"](#)

- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : ma passion pour la course camarguaise par François De Luca](#)

[Les News Ciné](#)

[Pour moi, il était Vidocq... Hommage à Claude Brasseur](#)

[Le Quiz](#)

[3 Questions à ... Janine Reynis](#)

Restez en contact avec l'AGEPT à travers sa page [Facebook](#), [son site Internet](#) et par [mail](#)

Et je me rends compte que les films qui me transportent (et non ceux qui me touchent profondément...quoique...), ce sont les films d'animation, les films du Japonais Hayao Miyazaki (par exemple « Le voyage de Chihiro ») et plus récent, le film « Josep » ; sans parler, dans les courts-métrages, de tout ceux que j'ai vus au cours des Festivals Écran Libre. Bon, dans les films d'animation, il y a à boire, à manger, et à s'étrangler, surtout depuis l'avènement de la 3D, épuisante dans sa recherche d'effets.

Ce qui ne veut pas dire que le film d'animation est mon film favori ! J'aime également le genre comédie musicale (« West Side Story » par exemple).

Quel est votre acteur/actrice préféré, dans quel film et pourquoi ?

Je choisis un film par curiosité pour un acteur que j'aime (Yolande Moreau, par exemple) ou son metteur en scène (Clint Eastwood, par exemple). Oui, c'est la curiosité à leur égard qui me fera aller en salle ...

Et Yolande Moreau, je l'aime, quel que soit le film, mais particulièrement dans "Quand la mer monte" et surtout "Séraphine" dans lesquels elle m'a bouleversée. Elle s'immerge dans un univers particulier, souvent marginal mais avec une telle intensité que l'on ne peut que la suivre.

Parlez-nous d'un de vos films favoris ?

L'un de mes films favoris : la « comédie musicale », "Tango" de Saura : envoûtant et sublime, c'est un film puissant où tout est beauté ; et c'est certainement parce que je suis passionnée de Astor Piazzola, et de la danse, d'abord masculine, du tango et de la milonga !

Merci Janine et à très vite au Cinéma Marcel Pagnol

Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain Ciné-News AGEPT, N'hésitez pas à en parler autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la vôtre ; elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, cinéphiles, passionnés de l'image animée.

Nous vous disons à bientôt, et d'ici là, bonnes toiles...

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec DÉSINSCRIPTION en objet à ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr

**Membres de l'association ayant participé à ce numéro :**

Jean-Marie Amoros, Martine Beriat, Marie-Hélène Coll, Alain Perthuis, Janine Reynis, Frédéric Vallat.

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis, Frédéric Vallat

Conception, Réalisation : Jean-Marie Amoros

